

SUPERDOTACIÓN

Modelos e Instrumentos

Francisco Javier Marín Bernard – Licenciado en Psicología

SUPERDOTACIÓN

- Modelos de inteligencia
- Conceptos de Superdotación
- Instrumentación

Modelos de Inteligencia

- Inteligencia Monolítica
- Inteligencia Factorial
- Inteligencia Jerárquica
- Inteligencia y el individuo
- Inteligencia y la sociedad
- Relación entre el individuo y la sociedad
- Conclusiones

Inteligencia Monolítica

- Edad Mental
- Cociente Intelectual
- Factor “g”
- Binet y Simon (1905)
- Stern (1911)
- Spearman (1927)

Inteligencia Factorial

- Modelo de las Aptitudes mentales Primarias
- Modelo de la Estructura del Intelecto
- Thurstone (1938)

- Guilford (1967)
 - 120 Talentos
 - Incorporación de la Creatividad
 - Inteligencia Social

Inteligencia Jerárquica

- Factor “g”
- Procesamiento de la información
- Modelos de componentes cognitivos
- F. superiores de 2º orden
- F. primarios o elementales
- Manipulación de los estímulos antes de ejecutar una respuesta.
- Estudian y explican el funcionamiento de las capacidades humanas en términos de procesos, control cognitivo, representación mental de la información y estrategias.

Inteligencia y el individuo

- Los que buscan la estructura de la mente (Diferencialistas)
- Los que quieren saber como funciona (Cognitivistas)
- Modelos Cartográficos (Spearman, Thurstone, Guilford)
Las jerárquicas (Burt, Cattell y Vernon)
- Procesamiento de la información
- Velocidad de conducción (Jensen, Hunt)

Inteligencia y sociedad

- Metáfora antropológica (Contextualista)
- Radical (Berry, J.) El concepto occidental de inteligencia no tiene ningún sentido, ya que es una cosa distinta en cada cultura
- Comparativista (Cole, M.) Cada cultura tiene una concepción distinta de la inteligencia que responde a diferencias culturales

Relación entre el individuo y la sociedad

- Modelos interactivos (Piaget)
- Modelos experienciales (Vigotsky)

Factor “g”

- Es general para todos los procesos mentales del individuo y se mantiene constante en todos aquellos procesos a lo largo de la vida del sujeto.
- Es universal, tiene valor predictivo, es heredable y determina el resto de capacidades cognitivas, se desarrolla en función del medio, correlaciona con las etapas de desarrollo descritas por Piaget.
- Se considera un tipo de energía electroquímica disponible por el cerebro, siendo esta disponibilidad distinta entre las personas (Spearman, 1927), Un número modificable de conexiones neuronales disponibles en el cerebro (Thorndike, 1927). Se cree que es una propiedad de la mente (Weschler, 1958)
- La relación con los potenciales evocados cerebrales, latencia y tiempo de reacción ante estímulos simples y tareas complejas, tiempo de inspección y variabilidad intraindividual de las medidas fisiológicas y de latencia de respuesta y otros correlatos físicos, indica que la correlación biológica de “g” sostiene el punto de vista de que “g” no es un artefacto metodológico.

Factor “g” – tipos de inteligencia

Factor “g” – tipos de inteligencia

Conclusiones I

- No hay modelos apriorísticos claros
- Se necesita una definición específica y consensuada de inteligencia y de su dominio
- La inteligencia no es un concepto unitario

- La inteligencia se debe medir de forma indirecta
- La medición de la inteligencia dependerá de la precisión con que se defina el modelo
- La puntuación del CI de una persona no nos da la medida de toda su inteligencia
- El principal atributo de la inteligencia son los “procesos superiores”
- La inteligencia está determinada no sólo por lo genético y biológico, sino por el contexto en el que se desarrolla.
- La inteligencia aparece como un constructo, es decir algo que está detrás de las conductas medidas.
- El modelo de inteligencia debe considerar variables que puedan ser detectadas en todo proceso intelectual.
- La conducta de respuesta inteligente debe ser adaptativa o favorecer la adaptación del individuo inteligente.
- Un proceso es inteligente cuando se produce una entrada de información, un procesamiento de la misma y una conducta de respuesta adaptable, independiente y flexible.
- Cada día se da más valor a los procesos metacognitivos.

Conceptos de Superdotación

- Perspectiva Monolítica
- Perspectiva Factorial
- Perspectiva Jerárquica
- La creatividad como factor determinante
- Procesamiento de la información o modelos de componentes cognitivos
- Estudios basados en aspectos evolutivos y sociales

Perspectiva Monolítica

- Terman (1925)
- Genovard (1982)

Terman (1925)

- Estandarizó el test de inteligencia de Binet-Simon aparecido 1905
- Sujeto con puntuación superior a 130 en el test de Stanford-Binet
- Primeros estudios longitudinales
- Macroestudio de 1500 personas seguidas hasta los 40 años
- Herencia y medio ambiente superior
- Superioridad física respecto a los de su misma edad; salud y éxito social
- Nivel de intereses más elevado
- Mayor éxito académico
- Mayor número de lecturas realizado
- Puntuación superior en dos o tres años a los compañeros de su clase en los tests de rendimiento

Genovard (1982)

- Entiende que la superdotación es una capacidad general de la inteligencia.
- Sujeto superdotado es:
 - Aquel que tiene un comportamiento que le permite llegar al éxito, donde los compañeros de su edad no llegan normalmente.
 - Todo individuo que sobrepasa la inteligencia media y es capaz de tratar con facilidad y perfección hechos, ideas y relaciones.

Perspectiva Factorial

- Marland (1972)
- Renzulli (1977)

Marland (1972)

- Los niños superdotados pueden demostrar potencialidad en cualquiera de las siguientes áreas, por separado o en combinación
- Capacidad intelectual general
- Aptitud académica específica

- Pensamiento creativo o productivo
- Capacidad de liderazgo
- Artes visuales y representativas
- Capacidad psicomotriz

Renzulli (1977)

- Define la superdotación mediante el Modelo de los tres anillos, también llamado Modelo de la puerta giratoria. Es una interacción entre tres grupos básicos de rasgos humanos:
 - Capacidades generales por encima de la media.
 - Elevado nivel de implicación en la tarea (motivación)
 - Alto nivel de creatividad

Perspectiva Jerárquica

- Sternberg (1986, 1990)
- Castelló (1986)

Sternberg (1986; 1990)

- Superdotado es el que utiliza con gran eficacia los componentes de su inteligencia. Para que una persona sea considerada con talento ha de seguir cinco criterios (Teoría Implícita Pentagonal del Talento):
 - Criterio de excelente.
 - Criterio de rareza.
 - Criterio de productividad.
 - Criterio de demostración.
 - Criterio de valor

Castelló (1986)

- Primero definió la superdotación como la alta disposición de la mayoría de las capacidades básicas implicadas en el aprendizaje y

en la actividad intelectual general, mostrando el individuo un alto nivel en todas ellas.

- Posteriormente la amplió y el sujeto superdotado sería aquel que pudiera manifestar un rendimiento intelectual superior, fundamentado en un elevado nivel en la mayoría de las aptitudes implicadas en este rendimiento, y que manifestara ciertas aptitudes o combinaciones de las mismas distintas a las que puede detectar en el grupo normal

La creatividad como factor determinante

- Torrance (1962)
- Taylor (1963, 1964, 1968)
- Guilford (1967)
- Sternberg (1987)

Torrance (1962)

- Elaboró el Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) para medir la producción y el talento creativo.
- Describe el pensamiento creativo como el proceso de percatarse de dificultades, problemas, ausencias de información, elementos desaparecidos, cualquier anomalía, cometer errores y formular hipótesis acerca de aquellas deficiencias, evaluar estos errores e hipótesis, posiblemente revisarlas y comprobarlas y, al final, comunicar sus resultados.
- Características observadas en el área de desarrollo creativo:
 - Inconformismo
 - Flexibilidad
 - Originalidad
 - independencia

Taylor (1963, 1964, 1978)

- La creatividad es un componente necesario de la superdotación

- Es necesario definir e identificar al superdotado según su medio y contexto social.
- El papel del maestro consiste en ser un desarrollador de talentos
- La creatividad y curiosidad pueden ser estimuladas

Guilford (1967)

- Responsable del boom de la creatividad
- Su modelo de 120 talentos que por combinación de los cuales da lugar a diferentes tipos de inteligencia y de superdotación
- Consideró como variable relevante para la superdotación, a la creatividad, que el llamó “producción divergente”

Sternberg (1987)

- Analizó la creatividad intentando identificar la opinión o creencias de las personas legas acerca de la creatividad. Analizando la estructura latente de los listados de características de conductas propias de personas creativas, emergieron las siguientes:
 - Ausencia de convencionalismos
 - Integración
 - Gusto estético e imaginación
 - Flexibilidad y Decisión
 - Perspicacia
 - Motivación e interés por el conocimiento de los demás

Procesamiento de la información o modelos de componentes cognitivos

- Flavell (1979)
- Jackson y Butterfiel (1990)
- Borkowsky y Peck (1990)
- Davidson (1986, 1990)

Flavell (1979)

- Creó el término “Metacognición” (1975). Es la conciencia sobre el conocimiento de sus habilidades o capacidades cognitivas.
- Wellman (1978) incluyó la habilidad para controlar, regular y evaluar el pensamiento de uno mismo.

Jackson y Butterfiel (1990)

- La característica diferencial de los superdotados es la metacognición.
- Hablan de superdotación solo desde el punto de vista de una actuación brillante
- El superdotado se diferencia en los procesos extraordinarios que regulan el análisis de la tarea y la autodirección de la conducta.

Borkowski y Peck (1990)

- Destacan la “Metamemoria” (control del sujeto sobre su propia memoria) dentro de la metacognición
- Consideran la metamemoria, el autoconocimiento de los sujetos sobre su forma de recordar, necesario para conseguir un buen rendimiento en sujetos creativos y superdotados.
- Una característica que diferencia a los niños superdotados de la media: la información sobre un conjunto de estrategias potencialmente útiles y el conocimiento de dónde, cuándo y cómo utilizarlas.

Davidson (1986, 1990)

- La variable simple más importante para este autor es el “Insight” (capacidad para aprender y manejar sistemas conceptuales nuevos)
- Considera que los procesos mentales se convierten en “insight” a través de la creatividad

Estudios basados en aspectos evolutivos y sociales

- Passow y Tannebaum (1978)
- Gardner (1985, 1995)
- Mönks (1986, 1988, 1994)
- Alfonso y Benito (1992)

Passow y Tannebaum (1978)

- Valoran en los superdotados la forma novedosa y original de enfocar los problemas.
- Tannebaum propone una definición psicosocial de la sobredotación, a la que se considera como producto de sobreposición de cinco factores:
 - Capacidad general
 - Capacidad especial
 - Factores no intelectuales
 - Factores ambientales
 - Factores fortuitos

Gardner (1985, 1995)

- Desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples
- Existen no menos de siete variedades distintas:
 - De tipo académico, capacidad verbal.
 - De tipo académico, aptitud lógico-matemática.
 - Capacidad espacial
 - Talento corporal-kinestésico
 - Dotes musicales
 - Inteligencia personal, intrapersonal.
 - Inteligencia personal, intrapsíquica o interpersonal

Mönks (1986, 1988, 1994)

- Amplió el modelo de Renzulli al exponer que se debería situar a la superdotación dentro de un contexto evolutivo y social, que ha dado lugar al Modelo Triádico de la superdotación
- Además de capacidades excepcionales, creatividad y motivación, añade la importancia de la escuela, compañeros y familia en el desarrollo del superdotado

Alfonso y Benito (1992)

- Entienden por superdotado aquel que tiene una inteligencia muy superior a la media (por encima de 130), observándose:
 - Diferencias cognitivas cualitativas y cuantitativas
 - Desarrollo de la metacognición a edad temprana
 - Insight en la resolución de problemas
 - Buena capacidad creativa
 - Motivación intrínseca por el aprendizaje
 - Precocidad y talento
- La identificación a través de múltiples procedimientos: pruebas psicométricas, observación, entrevistas, cuestionarios, etc.